

Curar festivales de cine

“Preguntas para el análisis de películas”

(1) ¿De qué trata la película?

Forma

(2) Identifique la escena más significativa, en su opinión. Explique su selección.

(3) ¿Qué resulta sobresaliente de esta película?

(4) ¿Cómo se maneja la cronología? Si es fragmentada, ¿qué secuencia se emplea?

(5) ¿Cómo se caracterizan a los personajes principales? ¿Cómo evolucionan o no? ¿Qué sectores de la sociedad representan?

(6) Desde qué perspectiva se presenta la historia? ¿Existen múltiples perspectivas? Elabore su respuesta.

(7) ¿Hay un narrador que cuenta la historia? ¿Con qué fin?

(8) ¿Qué escenografías se destacan?

(9) ¿Qué sobresale de la cinematografía? (planos, ángulos, iluminación?)

(10) ¿Resulta relevante el sonido? De ser así, expanda su respuesta.



Contenido

(11) ¿Por qué el director hizo la película? ¿Qué mensaje coherente emite? Investigue en notas de prensa o artículos críticos o entrevistas para responder a esta pregunta.

(12) ¿En qué contexto socio-económico-político-cultural se la produce? Lea libros o textos históricos para familiarizarse con el momento histórico. Explore más que un punto de vista.

(13) ¿Desde qué ideología presenta su mensaje? ¿anarquista, radical, liberal, conservadora? ¿El productor pretende mantener objetividad o se muestra parcial?

(14) ¿Cómo se definen los roles sexuales?

(15) ¿Cómo la película establece su identidad nacional? ¿Trata un mensaje universal?

(16) Si se trata de una película histórica, ¿emplea la historia para revisar, subvertir, o cuestionarla?

(17) Contextualice la película dentro del cine nacional, latinoamericano y mundial. (Esta pregunta se podrá contestar con más evidencia hacia la segunda parte del semestre).