

Central do Brasil, (Brasil, Walter Salles, 1998)



Reperto: Fernanda Montenegro Dora
Marília Pêra Irene
Vinícius de Oliveira Josué
Soia Lira Ana
Othon Bastos Cesar
Otávio Augusto Pedrão
Stela Freitas Yolanda
Matheus Nachtergaele Isaías
Caio Junqueira Moisés
Director: Walter Salles
Duración: 113 minutos
Sonido: Dólbly
País: Brasil

Idioma: Portugués
Color: Color
Sonido: Dólbly
Guión: Marcos Bernstein, João Emanuel Carneiro & Walter Salles
Fotografía: Walter Carvalho
Montaje: Felipe Lacerda & Isabelle Rathery
Dirección de sonido: Jean-Claude Brisson, François Groult, Bruno Tarrière & Mark A. Van Der Willigen
Música: Jacques Morelembaum, Antonio Pinto
Productora: Le Studio Canal+ [FR], MACT Productions [FR], Riofilmes [BR], Videofilms

Preguntas:

1. Comente sobre las tres primeras escenas iniciales.
2. Explique qué técnicas cinematográficas emplea el director para caracterizar a Dora al principio de la película. Detalle el uso de tomas(long shots, high angles, close-ups, fade-in, fade-out, special effects y demás) .
3. Comente sobre detalles de la fotografía que le llamaron la atención: de detalles.
4. ¿De quién es la historia?
5. ¿A quién pertenece el ojo focalizador?
6. Seleccione una escena y explique el *mise en scène*
7. De una lista de los sonidos representativos de la película
8. ¿Que resalta más el tema humano o el mensaje social?
9. .Comente sobre la ideología de la película.
10. ¿Interpreta el final como el más apropiado para Josué? Hubiera preferido otro final ¿cuál?
11. ¿Se trata de un final feliz? ¿final abierto?
12. Elabore sobre el contexto social de la película. ¿Qué se necesita saber para interpretarla? Haga una lista.
13. ¿Cómo se presenta a la ciudad en contraste con las áreas rurales?
14. ¿Cómo afecta su experiencia de apreciación estética el tener que leer subtítulos para entender el diálogo?
15. ¿Hay un mensaje coherente?