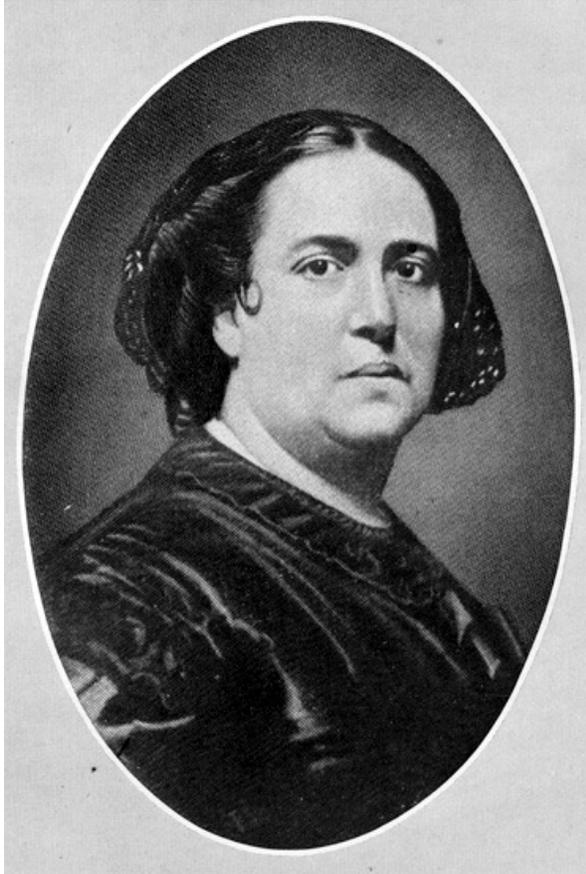


## Gertrudis Gómez de Avellaneda (Cuba, 1814-1873)

Texto propiedad de <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2465>.

Escritora nacida en Cuba y que vivió en España desde los 22 años, considerada como una de las voces



más auténticas del romanticismo hispano. Su vida fue un cúmulo de desgracias comparables a las de sus personajes. La muerte de su padre y un casamiento apresurado de su madre la hicieron salir de Cuba hacia Europa, donde entra contacto con la literatura romántica del momento, Víctor Hugo, Chateaubriand y Lord Byron. Escribió poesía, novela y teatro y destacó en los tres géneros, al incorporar a las letras españolas el ambiente caribeño sentido en Europa como exótico en un tono melancólico y nostálgico. Son ejemplo de ello sus novelas *Guatimozín, último emperador de México* (1846) o *El cacique de Turmequé* (1860). Su compromiso social se hace patente en *Sab*, la primera novela antiesclavista de las letras españolas. Su poesía se centra en el tema del amor desdichado y pesimista como puede verse en algunos de sus sonetos más conocidos: "A partir", "A él", "A la poesía", publicados antes de 1841 y recogidos en un libro de poemas en 1851. En el teatro, intentó fundir la tragedia clásica con el drama romántico pero sin caer en los excesos de éste, como

en los dramas operísticos *Saúl* (1849) o *Baltasar* (1858), considerada la mejor de sus obras por el retrato psicológico de sus personajes. Gertrudis Gómez de Avellaneda, a pesar de haber sido una autora muy valorada en su época, pasó después por un periodo de olvido pero la crítica actual la considera una precursora del feminismo moderno tanto por su actitud vital como por la fuerza que imprime a sus personajes femeninos literarios. © eMe