

EN LA PUTA VIDA

(URUGUAY, ARGENTINA, CUBA, SPAIN, BELGIUM, BEATRIZ FLORES SILVA, 2001)



Reparto: Mariana Santángelo Elisa
Silvestre Plácido el Cara
José Linuesa Marcelo (as Josep Linuesa)
Andrea Fantoni Lulú
Rodrigo Speranza Marcos
Agustín Abreu Nicolás
Fermi Herrero El Gigante
Augusto Mazzarelli.... García
Graciela Gelos Teresa
Graciela Escuder Donte; a Sera

Director: Beatriz Flores Silva

Duración: 100 minutos

Sonido: Stereo

Países: Uruguay / Argentina / Cuba / Spain / Belgium
Idioma: español; ol

Color: Color

Sonido: Estereo

Guión: Beatriz Flores Silva János Kovácsi

Fotografía: Francisco Gózon

Montaje: Marie-Hélène Dozo Daniel Márquez

Vestuario: Solange Guillemette

Música: Carlos Da Silveira

Productores: Avalon Productions S.L, BFS Productions, Bavaria Film, ICAIC, Saga Film Vía Digital

Preguntas de análisis:

1. Explique cómo la escena inicial marca el tono del resto de la película.
2. ¿Cuál representa la posición de la película respecto a la prostitución?
3. ¿Cuál representa el rol del deseo (además del sexual)?
4. ¿Cómo se desarrolla a los personajes? ¿Evolucionan o no? Defienda su respuesta.
5. Compare Montevideo a Barcelona. ¿Cómo el director presenta cada ciudad? ¿Se asemejan? ¿Se diferencian? ¿Cómo?
6. ¿Cuál es el conflicto básico? Defienda su selección.
7. ¿Existen metáforas del conflicto básico? De una lista.
8. Explique el contexto social de la película. ¿Qué necesita saber la audiencia para entender mejor la película?
9. ¿Qué valores culturales o socio-políticos propone, presenta o enfatiza la película?
10. Comente sobre la ideología de *En la puta vida*.
11. ¿Cómo se definen los roles sexuales?
12. Elabore sobre el empleo del vestuario para marcar el desarrollo de los personajes.
13. ¿Cuál representa la relación entre el sonido y la imagen? De ejemplos específicos.
14. ¿A quién pertenece la focalización (a través de los ojos de quién se mira)?
15. Explique sobre el significado de la escena final. ¿La cambiaría? Defienda su respuesta.